

Rapport de la 1ère Edition

1. Objectifs et Contexte du Festival

- **Introduction :** KINSHASA AFRICAN FILM FESTIVAL « KAFF » est fondé en 2025 par Jonas Nsele, est présenté par EL JIREH PRODUCTION S.A.R.L et est accompagné par le **Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa** comme le partenaire principal du Festival.
- **Buts :** Promouvoir le Cinéma Mondial en mettant un accent particulier sur films Congolais et Africains. Découvrir de nouveaux talents, offrir un espace de rencontre, etc.
- **Thème :** Cette première édition avait pour thème : « **La sensibilisation à l'éco-responsabilité de la population pour la paix** ». Le festival met en lumière chaque année un cinéaste Congolais ou Africain, pour cette édition, il a rendu hommage au réalisateur **Mweze Ngangura Dieudonné**, le premier cinéaste Congolais à produire un Long-métrage « **La vie est belle** » en 1987.
- **Contexte de l'édition :** La 1ère Edition de KINSHASA AFRICAN FILM FESTIVAL a eu lieu **du 9 au 16 Aout 2025** : Au finish il n'y a eu que deux jours de projection au **Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa** et un jour de projection à **l'Institut des Musées Nationaux de la RDC** et aussi trois jours de Master class au **Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa**.

2. Contenu et Programme

- **Sélection officielle :** Au total trente films et documentaires ont été sélectionnés mais à cause des contraintes logistiques onze seulement ont pu être projetés :
 1. **Pensée Fatale** – de Markuis Ben (Bukavu/ RDC)
 2. **Nguvu** – de Mande kiss Divine (Lubumbashi/ RDC)
 3. **Watumwa** – de Orphée Karaj (Johannesburg/Afrique du Sud)
 4. **Maldoror** – de Fabrice Du Welz (Belgique)
 5. **The Rwhoo** – de Safari Sengaire (Goma/ RDC)
 6. **After War** – de Bafoa et Jonas Potty (Kisangani/ RDC)
 7. **Khama** – de Rosine Bimbakila (Kinshasa/ RDC)
 8. **Remède** – de Magellan Kahozi (Lubumbashi/ RDC)
 9. **Kin ma belle** – de Junior Mozese (Kinshasa/ RDC)
 10. **Rendez-vous d'avant l'aube** – de John Van et Sheriya (Kinshasa/ RDC)
 11. **Congo ! Le silence des crimes oubliés** – de Gilbert Balufu (Kinshasa/ RDC).

- **Dimensions internationales :** Le Festival avait une diversité culturelle (des films et des pays).
- **Jury international :** Des professionnels de l'industrie Cinématographique Africains ont composés ce Jury international ; Un **Nigérian**, une **Sud-Africaine**, deux **Congolais de la RDC** et un **Congolais de Brazzaville (tous bénévoles ; ont travaillé en ligne)**. Le jury s'est concentré uniquement sur ces onze films projetés et les non présentés cette année, seront projetés lors de la prochaine édition. Le Festival a décerné aux lauréats les certificats pour cette édition, faute du temps matériel de fabriquer les trophées (**Le Léopard d'or**).
- **Activités annexes :** Les ateliers et Masterclass ont été mené par Monsieur Cety Nkounkou de Brazzaville et Monsieur Jonas Nsele, le directeur du Festival.

3. Participations et public

- **Professionnels :** Il est noté qu'à part la présence des cinéastes Kinois, nos convives de l'intérieur et l'extérieur de la RDC, seulement quatre sur huit attendus sont arrivées : de Lubumbashi, de Kisangani, de Brazzaville et le Réalisateur Fabrice du Welz venu de Belgique via le Centre Wallonie-Bruxelles
- **Public :** La riche programmation du Festival a fait que le public soit accrochant lors des projections, malgré que les salles ne fussent pas remplies à cause de la communication efficace mais tardive.

4. Résultats et Impacts

- **Succès:** Le succès de cette 1ère édition repose sur une programmation de qualité et diversifiée, la création d'opportunités de networking pour les cinéastes Congolais et africains, par-dessous tout une formation de haut niveau lors des ateliers/ Masterclass.
- **Critiques :** Cette édition n'a pas atteint un large public à cause de la courte durée de préparation et surtout le non-accompagnement des partenaires financiers ; ce plan de financement non atteint a conduit aux annulations de voyage de certains convives, la réduction des jours et sites de projection.
- **Impact culturel et social :** La République Démocratique de Congo, est un pays très culturel et ce festival est venu renforcer de l'identité locale et le patrimoine, la promotion du dialogue et de l'échange interculturel avec les autres peuples d'Afrique et du monde.

5. Organisations

- **Budget :** Un budget prévisionnel de 72.930\$ (Septante deux mille neuf-cents trente dollars) mais pour des raisons évoquées ci-haut, le festival n'a pas pu réunir les fonds nécessaires auprès de partenaires financiers/ sponsors.

- **Partenariats :** Le partenaire principal du Festival est le ¹**Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa** en offrant gratuitement la grande salle de théâtre pour l'ouverture et la clôture ; la petite salle et une subvention pour le catering pendant les Masterclass et aussi la mise en disposition de quatre chambres pour les convives du Festival. ²**Ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine** en offrant la mise en disposition du site de projection aux **Musées Nationaux de la RDC**. ³**La Bracongo** est le seul sponsor, elle a offert un appui logistique ; 300 chaises, un écran géant et de l'EAU VIVE au public uniquement le jour de la projection aux Musées, le dimanche 10 Aout 2025. ⁴**Festival International de film de Goma** une collaboration entre les deux festivals pour valoriser la diversité du 7^e art en RDC. Et ⁵**ADEC de Brazzaville**; une association spécialisée sur la formation et le développement culturel.

6. Perspectives

A l'aube d'une nouvelle ère, le cinéma dépasse le simple rôle du divertissement pour revendiquer son pouvoir transformateur.

- **Le thème de KAFF 2026 :**

« *Le cinéma, levier de reconstruction sociale en Afrique* », appelle à une introspection collective. Le Festival célèbre le septième art non pas comme un miroir passif de nos sociétés, mais comme un marteau actif pour les forger. Il s'agit de réparer le tissu social, de questionner les héritages et de projeter de nouveaux récits porteurs d'unité, de résilience et de progrès. Ici, chaque image, chaque histoire, est un acte de foi en faveur du continent.

- **Programme de KAFF 2026**

Les grandes lignes du calendrier de la 2^{ème} édition de **KINSHASA AFRICAN FILM FESTIVAL** :

1. **Début** de préparations (Site web, Designs & Dossier): **Fin Octobre- Début Nov. 2025**
2. **Soumission de film** (Phase A)_Early Bird Deadline: **Le 28 Février 2026**
3. **Soumission de film** (Phase B)_Regular Deadline: **Le 15 Avril 2026**
4. **Soumission de film** (Phase C)_Final Deadline: **Le 15 Mai 2026**
5. **Notification: Le 1er Juin 2026**
6. **Jury Délibération: Le 8-20 Juin 2026**
7. **Pré-Festival** (Conférence de Presse, arrivée des convives et professionnels de l'Industrie cinématographique, contrôle technique ...): **Du 6–8 Juillet 2026**
8. **Festival** (4 jours de projections, Masterclass, évènements ...) : **Du 9–12 Juillet 2026**

Fait à Kinshasa, le 2 Octobre 2025

■ Mme. Orphée Karaj, Responsable de Marketing & Commercial du Festival

■ M. Jonas Nsele, Directeur du Festival